

::UREDNIŠKI UVODNIK

UDK: III.852:159.955.4

Spoštovane bralke, dragi bralci!

Pred vami je zadnja dvojna številka revije *Anthropos* 53. letnika. V prvem sklopu naša serijska publikacija tokrat prinaša razmisleke, posvečene estetiki. Medtem ko se Valentina Hribar Sorčan na izviren način posveča vprašanju reprezentacije subjektivnosti konj v delih nemškega ekspresionista Franza Marca, Ernest Ženko razmišlja o posebnem filmskem žanru, in sicer »Simfoniji mesta«. V refleksiji umetnosti in umetniških praks se jima pridružuje Maja Bjelica, ki se loteva glasbene teme s poskusom razumevanja vznika etičnega skozi družbeno glasbeno ustvarjanje.

Estetskemu sklopu pridružujemo razmišljanja s področja politične teorije in psihologije, novost pričujoče številke pa je rubrika »Iz našega arhiva«, v kateri opominjamo na dolgoletno tradicijo revije, to pa tako, da na kratko povzamemo razprave, ki so bile objavljene v naši reviji pred petdesetimi leti. Tokratno rubriko je pripravil Igor Černe, ki izpostavlja bogatost filozofske refleksije in pestro zastopanost drugih humanističnih in družboslovnih disciplin v tej arhivski številki.

Preden se vam zahvalim za vaše branje in podporo našemu trudu, moram izpostaviti, da je uredništvo *Anthroposa* po številnih letih doživelo spremembo: v filozofskem delu uredništva sva s kolegom Martinom Uraničem zamenjala Francija Zoreta in Janka Lozarja Mrevljeta. Ob tem seveda moram izraziti zahvalo pretekli uredniški ekipi za leta truda okoli revije in za skrb za njeno redno izhajanje v časih, ki humanističnim revijam niso najbolj naklonjeni. Ravno zaradi tega je – drage bralke in bralci – vaša podpora naši reviji, ki sodi med najstarejše humanistične serijske publikacije na slovenskem, tako ključna.

Tomaž Grušovnik, *glavni urednik*